



山河犹在：笛声里的岁月

张麟溪 (Zhang Linxi) ^{a*}

^a 独立作家, 中国 (Independent Writer, China)

DOI: <https://doi.org/10.63802/resonance.v1.i1.111>

文章信息

作者附记

关键词:

音乐与记忆; 李清照; 王士禛; 琴与笛; 文化余音

这首长诗的写作旨在探索音乐、历史与个人情感之间的余音。起句化用了清代王士禛《高邮雨泊》“寂寞人间五百年”的意境, 凸显历史兴衰与山河恒久的对比; 同时融入李清照词中的婉约意象, 如花影、灯火、纱窗、雁声与酒痕, 使诗篇兼具沉郁与细腻。全诗分十节, 以古琴、笛声、风雨与自然之声为线索, 追溯音乐在时空中的流转: 它既是王朝的回声, 也是个体的心曲; 既跨越古今, 也连接文化。诗歌意在提醒读者, 音乐与诗一样, 超越人世无常, 成为人与山河共享的永恒余音。

* Corresponding author. e-mail: w4zlx@vip.qq.com

第一节·开篇

寂寞人间五百年，山河犹在。

长江依旧东流，
卷走多少王朝的梦影，
却留下一曲曲失落的清音。
在废墟与荒草之间，
仿佛仍有人低声吹笛，
让余韵穿越尘世，
与风雨一同诉说。

旧时的灯火早已熄灭，
却仍有琴声潜入夜色，
轻轻拨动，
像是在为亡国的城池守灵。

历史无情，
却在声音的回响里留下温柔，

提醒后人：
纵使人世寂寞如斯，
山河与音乐，
仍在等待回声。

第二节·响应

纱窗外的细雨，
点点敲落，仿佛时光的回声。
残灯摇曳，影子忽明忽暗，
如同一生的光景，
转瞬即逝，却在心底回荡。

一支笛声缓缓而来，
将寂静的夜空轻轻托起。
花影与酒痕交织，
雁声在远空渐行渐远。
那短暂的呼吸，
在音乐里化作悠长，

仿佛要告诉人们：
即使世事无常，
心中的清音，
仍能与山河一同长久。

第三节·历史与记忆

几案清灯，旧时书卷犹在，
墨香与酒意交织，
一声琴韵，便惊散半庭的花影。
曾有人于月下抚弦，
指尖的颤动，仿佛江水轻拍石岸；
又有人在离别的驿亭，
以短笛诉说万里乡愁。

千年的尘土覆盖城郭，
多少楼台化作荒草，
唯有声声清音，
仍在岁月深处回荡。
它随风而来，
穿过残壁，越过江流，
将失落的名字一一呼唤，
也将无言的哀愁，寄予山河。

第四节·流散与回响

长路漫漫，驼铃叮咚，
边关的风声卷起黄沙，
却依旧留下一曲羌笛，
在夜色中与星辰相对。
离乡的人，步履踉跄，
背囊里只有一段旧曲，
在心头反复低吟，
像故土的灯火，从未熄灭。

流散的脚步，

带走了语言，带走了方音，
却带不走那声声余韵。
它潜入荒原，也潜入江海，
在无数个梦醒的清晨，
化作耳畔最柔软的慰藉。
纵使世事沧桑，
那悠悠之音，
仍与山河一同，守望不息。

第五节·当下与现实

高楼林立，霓虹如昼，
车声急促，掩不住人心的喧哗。
然而在一隅幽静的小院，
有人正抚一张古琴，
指下缓缓流淌的，
是千年前的曲调。

街角的咖啡馆，
有人吹起一支竹笛，
在嘈杂中，清音如泉，
将人群的脚步暂时停驻。
城市的尘烟滚滚，
但当琴声与笛声交织，
忽然让人明白：
纵然岁月流转，
那份心灵的安宁，
仍旧在声音里重生。

第六节·山河与风声

大河奔腾，仿佛低沉的大鼓，
千里的风声吹过松林，
又似长笛在夜空中回荡。
山川并不言语，
却以万古不息的节奏，
谱写着天地的乐章。

雨点敲打着瓦檐，
是急促的拍子；
鸟鸣穿越晨雾，
是轻盈的引子。
人在其间，
不过是匆匆一名听众，
偶然捕捉到乐音的一隅。
而山河无声的演奏，
却早已超越时光，
成为一首无尽的长歌。

第七节·失落与追寻

烽火燃尽了楼台，
宫殿化作尘土，
多少曲谱在劫难中湮没，
只留下残页，在荒凉里飘零。
鼓声沉寂，笛声断裂，
却仍有回声潜藏，
在废墟的缝隙里低吟。

有人独自伫立，
在破碎的城墙下，
试着拼凑遗失的旋律。
他贴近石块，
仿佛能听见古人的心跳，
在风声里与今声相合。
失落让人疼痛，
追寻却让人坚信：
音乐从未消亡，
它只是在沉默中等待重生。

第八节·对话与跨越

古琴的低语，自竹林深处传来，
轻缓而清幽，

仿佛在诉说千年前的离愁。
而远方的钢琴，
以沉稳的和弦回应，
把古老的旋律，托入新的时空。

竹笛与萨克斯在风中相遇，
一声清亮，一声浑厚，
交织出陌生却亲切的和声。

鼓点来自不同的土地，
却在同一颗心上震响。

音乐不懂疆界，
它让古人与今人对话，
也让山川与海洋相知。

在这无形的桥梁上，
万千声音汇聚成一个名字——
余音。

第九节·未来与希望

或许有一天，
人类的足迹踏上陌生的星辰，
新的城市在异域的天空下升起。

但无论走多远，
总会有人轻轻哼唱，
让旋律成为归途的灯火。

科技会改变乐器的形态，
却无法改变心灵的律动。

古老的弦声，
会在新的琴键上重生；

遥远的鼓点，
会在新的节拍中再度震响。
音乐，是所有未来的共同语言，
它让孤独者彼此相认，
让散落的人群再次汇聚。

而那份希望，

会像余音一样，
永远不灭。

第十节·终1章

寂寞人间五百年，不过转瞬，
如一曲未竟的清音，
在尘世的风中轻轻消散。
而山河犹在，
它们以沉默的姿态，
守望着世代的更迭。

曾经的琴声，
如今已化作风声与水声，
曾经的笛韵，
早已潜入万物的呼吸。
当我伫立在山河之间，
忽然听见所有的声音汇合，
仿佛在低语：
余音不绝，
余音无尽。

于是我明白——
纵然人事如烟，
只要音乐尚在，
山河便永恒，
而诗，也会与声同在。

Enduring Rivers and Mountains: Years within the Flute’s Song

ARTICLE INFO	AUTHOR’S NOTE
Keywords: music and memory; Li Qingzhao; Wang Shizhen; qin and flute; cultural echoes	<i>This long poem seeks to explore the lingering echoes between music, history, and personal emotion. Its opening adapts Wang Shizhen’s line “Five hundred years of desolation in the human world” from Gao You Yu Bo, highlighting the contrast between dynastic decline and the enduring presence of rivers and mountains. At the same time, it incorporates the delicate imagery characteristic of Li Qingzhao’s lyrics—shadows of flowers, flickering lamps, gauze windows, the cries of wild geese, and traces of wine—blending historical gravitas with lyrical subtlety. Structured in ten sections, the poem traces the circulation of music through the qin, flute, wind, rain, and natural sound: as the echo of dynasties, the voice of the self, the bridge across times, and the bond between cultures. It suggests that music, like poetry, transcends the impermanence of human life and remains an eternal lingering sound shared with the enduring rivers and mountains.</i>

Submitted on: 2025-09-17
Revised on: 2025-09-18
Accepted on: 2025-09-19